

**1 класс**  
**«Музыкальное искусство»**

**В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр**

**Пояснительная записка**

Данная учебная программа по музыке построена в соответствии с примерной программой начального общего образования.

Переработана авторская программа по учебному предмету «Музыкальное искусство» УМК «Начальная школа XXI века» Л.В. Школяр, В.О. Усачёвой.

Программа адресована учащимся 1-4 класса.

Программа учебного предмета по музыке, общим объемом 33 часа, изучается в течение всего учебного года.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные несколько крупных разделов, которые, в свою очередь, подразделяется на несколько тем:

- «Музыка в жизни человека» («Слушание музыки», «Как можно услышать музыку», «Лаборатория музыки»);
- «Основные закономерности музыкального искусства» («Внутренняя музыка», «Искусство слышать»);
- «Музыкальная картина мира».

Содержание программы предмета «Музыкальное искусство» *опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства*. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на *предметные, метапредметные и личностные результаты* обучения.

**Предметные** требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность *первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии*.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни).

2. Сформированность *основ музыкальной культуры*, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

3. Развитие *художественного вкуса и интереса* к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике.

В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка Э. Грига, С. С. Прокофьева, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А. Потапенко, Д.Б. Кабалевского, К. Сен-Санс, А. Аренского, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Н.А. Римского-Корсакова, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке.

Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки.

Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

К **метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества.

Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Личностные** результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности. В соответствии с этим, *целью прохождения настоящего курса музыки* является - ввести ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Главное пробудить интерес к музыке, к музыкальным занятиям, обобщить и систематизировать уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, дать первичные представления о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былину, сказочные фрагменты опер («Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Спящая красавица» и других произведений).

В ходе работы по изучению музыкальных жанров : от доступных каждому ребенку образов *простых жанров (песен, танцев, марше,* которые они осваивают, включаясь в процесс их активного исполнения) и более сложных (*опера, балет, симфоническая картина, музыка из кинофильмов*) у учащихся *формируются* важные для практико-ориентированной музыкальной деятельности умения, связанные с целостным представлением анализа музыкальной ситуации и интерпретацией данных.

*Данная программа по музыке направлена на достижение следующих целей:*

- восприятия музыки и размышления о ней, песня, пластического интонирования и музыкально – ритмических движений,
- инструментального музицирования,
- разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных),
- «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера.

***При реализации программы учебного предмета «Музыка» возможна корректировка примерной рабочей программы в плане изменения количества тем, последовательности их изложения и перераспределения часов в зависимости от подготовки данного класса.***

**Музыкальное искусство**  
**Примерное тематическое планирование**  
**1 класс**

Программа: «Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Музыкальное искусство»

Учебник: Л.В. Школяр, В.О. Усачёва «Музыкальное искусство» 1 класс. Вентана Граф.

Рабочая тетрадь «Музыка», учебник «Музыкальное искусство», блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи)

Количество часов: 33 часа

№ урока/ дата	Раздел курса	Тема урока /Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия
1.	<b>«Музыка в жизни человека»</b> <b>8 час</b>	<b>Образ музыки</b> (Урок-путешествие) <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	Учится размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Знакомится с правилами поведения на уроке музыки, правила пения. Учится наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Идентифицирует себя по признаку принадлежности к стране, государству - проявляет интерес к культуре (пению, танцам, сказки, игрушки).
2.		<b>Жанры музыки.</b> <b>С. С. Прокофьев «Марш»</b> (Урок- экскурсия) <i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное</i>	Знает, как музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Умеет использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи	Удерживает цель деятельности до получения результата: узнает на слух основную часть музыкальных произведений; - даёт определение общего характера музыки.

		<p><i>воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “марш“, “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.</p>	<p>информации, выраженной в звуках.</p>	
3.		<p><b>Родина музыки.</b>  <b>А. Потапенко «Скворушка».</b>  <b>Повсюду музыка слышна.</b>  <i>(Урок - игра)</i>  <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i>  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.  Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>Умеет определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах.</p>
4.		<p><b>Душа музыки – мелодия.</b>  <b>П. И. Чайковский «Мелодия»</b>  <i>(Урок-путешествие)</i>  <i>Песня, танец, марш. Основные средства</i></p>	<p>Умеет понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального</p>	<p>Выявляет особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их прослушивания</p>

		<p><i>музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</li> <li>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> </ul>	<p>(наблюдения);</p> <p>откликается на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p>
5.		<p><b>Характер музыки. Музыка осени.</b></p> <p><b>П. И. Чайковский «Немецкая песенка».</b></p> <p><i>(Урок-игра)</i></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в</p>	<p>Умеет различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<p>Участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>



		<p>окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p><i>(доп. материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г. Свиридов «Осень»</li> <li>• В. Павленко «Капельки»</li> <li>• Т. Потапенко «Скворушка прощается» )</li> </ul>		
6.		<p><b>Сочини мелодию.</b></p> <p><b>А. Потапенко «Скворушка прощается».</b></p> <p><i>(Урок- эксперимент)</i></p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>Умеет проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>Различает методы познания окружающего мира по их целям (наблюдение, опыт);</p> <p>- владеет элементами алгоритма сочинения мелодии</p>
7.		<p><b>Где найти песню?</b></p> <p><b>Жанр колыбельной песни «Баю-бай»</b></p> <p><i>(Урок - поиск )</i></p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную</p>	<p>Умеет моделировать опыт музыкально-творческой деятельности;</p> <p>понимает истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью.</p>	<p>- участвует в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p>

		страну и музыкальную грамоту.		
8.		<p><b>Изучение музыкальной азбуки.</b>  <b>Где взять танец? П. И. Чайковский</b>  <b>«Мелодия». «Камаринская».</b>  <b>Музыкальная азбука.</b>  <i>(Урок - конкурс )</i>  <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i>  <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p>Умеет узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>Ориентируется в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)</p>
9.	<p><b>«Основные закономерности музыкального искусства»</b>  <b>18 час</b></p>	<p><b>Маршевый порядок. П. И. Чайковский</b>  <b>«Марш деревянных солдатиков»</b>  <i>(Урок - путешествие )</i>  <i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i>  Исполнение песен.  Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>Умеет определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель».  Умеет узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>Анализирует эмоциональные состояния, связанные с успешной (неуспешной) деятельностью, оценивает их влияние на настроение;  - задаёт вопросы;  - отвечает на вопросы;  - умеет выражать свои мысли.</p>
10.		<p><b>Содержание музыки.</b>  <b>П. И. Чайковский «Времена года».</b>  <b>Музыкальные инструменты.</b>  <i>(Урок - игра )</i></p>	<p>Умеет находить сходства и различия в инструментах разных народов. Уметь определять название</p>	<p>- участвует в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p>

		<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Полянка» (свирель),</i></li> <li>• <i>«Во кузнице» (рожок),</i></li> <li>• <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i></li> <li>• <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i></li> </ul>	<p>русских народных инструментов – <b>свирель, гусли, рожок</b> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. сопровождения</p>	
11.		<p><b>Исполнение новогодних песен «Садко». Из русского былинного сказа. (Урок - экскурсия )</b> <i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	<p>Умеет внимательно воспринимать информацию; умеет внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; Различает жанры народных песен – <b>колыбельные, плясовые,</b> их характерные особенности; - определяет на слух звучание народных инструментов;</p>	<p>- участвует в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p>
12.		<p><b>Ищем мелодию. Музыкальные инструменты.</b></p>	<p>Умеет сопоставлять звучание народных и</p>	<p>Определяет названия профессиональных</p>

		<p><i>Музыкальные инструменты. (Урок - творчество )</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С.Бах «Шутка»</i></li> <li>• <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i></li> <li>• <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></li> </ul>	<p>профессиональных инструментов; умеет выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано,</i> выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передаёт настроение музыки в пластическом движении, пении, давая определения общего характера музыки.</p>
13.		<p><b>Слушание С.С.Прокофьева «Полночь»</b> <b>Звучащие картины.</b> <i>(Урок - путешествие )</i></p> <p><i>Музыкальная интонация. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля-на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>	<p>Умеет сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>Применяет элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;</p>
14.		<p><b>Каждый композитор – художник.</b> <b>Э.Григ «Утро»</b> <b>Разыграй песню.</b> <i>(Урок -игра )</i></p> <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков</i></p>	<p>Умеет планировать свою деятельность; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания,</p>	<p>Анализирует и характеризует эмоциональные состояния и чувства окружающих.</p>

		выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
15.		<b>Изобразительность в музыке. П. И. Чайковский «Спящая красавица»</b> (Урок – экскурсия) Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.	Знает смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Умеет приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Анализирует и характеризует эмоциональные состояния и чувства окружающих.
16.		<b>Изобразительность в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных»</b> <b>Добрый праздник среди зимы.</b> (Урок - )  <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка» А.Бердыцев</li> </ul>	Умеет понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	Анализирует и характеризует эмоциональные состояния и чувства окружающих.
17.		<b>Формы бытования музыки. А.</b>	Умеет понимать	Высказывает какие чувства

		<p><b>Аренский «Кукушка»</b>  <b>Край, в котором ты живешь.</b> (Урок - )</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Степанова «Добрый день»</li> <li>• А. Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г. Свиридов – «Пастораль»</li> </ul>	<p>выразительность и  изобразительность  музыкальной интонации;  названия изученных  произведений и их  авторов;</p> <p>оценивать и  соотносить содержание  и музыкальный язык  народного и  профессионального  музыкального  творчества разных  стран мира.</p>	<p>возникают, когда поешь о Родине, различает выразительные возможности – скрипки.</p>
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Алексеев «Рощица»</li> <li>• А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>		
18.		<p><b>Рождение музыкальной формы. Художник, поэт, композитор.</b> (Урок - )  <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</li> <li>• И.Никитин «Вот и солнце встает»</li> </ul>	<p>Умеет понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>Выражает положительное отношение к процессу познания: проявляет внимание, желание узнать больше;</p>
19.		<p><b>Музыкальный театр. В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Музыка утра.</b> (Урок - )</p> <p><i>Интонационно – образная природа</i></p>	<p>Понимает, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как</p>	<p>Применяет правила делового сотрудничества: сравнивает разные точки зрения; считается с мнением другого человека;</p>

		<p><i>музыкального искусства.</i>  <i>Выразительность и образность в музыке.</i>          Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В.Симонов «Утро в лесу»</li> </ul>	<p>связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	
20.		<p><b>Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк»</b>  <b>Музыка вечера. (Урок - )</b></p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i>          Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над</li> </ul>	<p>Умеет по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>Применяет правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения;          - выражает собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p>



		<p>лугами»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В.Салманов « Вечер»</li> </ul>		
21.		<p><b>Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк»</b>  <b>Музыкальные портреты. (Урок - )</b></p> <p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт « Менуэт»</li> <li>• С.Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	<p>Умеет сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять их сходство и различия;</li> <li>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</li> </ul>	<p>Применяет правила делового сотрудничества: сравнивает разные точки зрения; считается с мнением другого человека; проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику деятельности);</p>
22.		<p><b>Что такое балет? С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»</b>  <b>Русская народная сказка. (Урок - )</b></p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• « Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>	<p>Умеет выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>	<p>Взаимосвязывает все школьные уроки друг с другом и понимает роль музыки в отражениях различных явлениях жизни.</p>
23.		<p><b>Музыкальный театр.</b></p>	<p>Умеет определять</p>	<p>Проявляет интерес к</p>

		<p><b>Музы не молчали.</b> (Урок - )</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> <li>• «Учил Суворов»</li> </ul>	<p>названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p>культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p>- определяет характер музыки и передавать ее настроение, описывает образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p> <p>-</p>
24.		<p><b>Мамин праздник.</b> (Урок - )</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</p>	<p>Умеет передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>-Передаёт в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
25.		<p><b>Обобщающий урок.</b> (Урок - )</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений</p>	<p>Умеет определять названия изученных жанров музыки; названия</p>	<p>приобретает (моделирует) опыт музыкально - творческой</p>

		первоклассников за 3 четверть.	изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
26.	<b>«Музыкальная картина мира» 7 час</b>	<b>Чудеса в музыке и в жизни.</b> <b>Д.Б.Кабалевский «Подснежник» (Урок - )</b>  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Умеет вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Оценивает (сравнивает с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); -участвует в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.
27.		<b>Чудеса в музыкальном театре.</b> <b>Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»</b> <b>Музыкальные инструменты. (Урок - )</b>  <i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин.</b>	Умеет <b>определять на слух основные жанры музыки,</b> <b>Умеет</b> сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных	Сопоставляет внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин, гитара.</b>

		<p>Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Бах «Волынка»</li> <li>• П.Чайковский « Сладкая греза»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</li> <li>• И.Конради – «Менуэт» - лютня</li> </ul>	инструментах.	
28.		<p><b>Язык музыки. М.П.Мусоргский «Два еврея». Звучащие картины. (Урок - )</b></p> <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>Умеет сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p><i>Анализирует характеристику музыкальных произведений, воспринимает художественные образы классической музыки.</i></p>
29.		<p><b>Язык музыки. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». (Урок - )</b></p>	<p>Умеет определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-</p>	<p>Применяет правила делового сотрудничества: сравнивает разные точки зрения; считается с мнением другого</p>

		<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	<p>танец – марш.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</li> <li>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</li> </ul>	<p>человека; проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику деятельности),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- через различные формы деятельности систематизирует свой словарный запас.</li> </ul>
30.		<p><b>Язык музыки. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Дом, который звучит.</b></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p>	<p>Умеет вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Корректирует деятельность: вносит изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;</p>
31.		<p><b>Язык музыки. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» Опера-сказка.</b></p> <p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p>	<p>Умеет называть понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</li> </ul>	<p>Применяет правила делового сотрудничества: сравнивает разные точки зрения; считается с мнением другого человека; проявляет терпение и доброжелательность в споре</p>

		<p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>		<p>(дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику деятельности).</p>
32.		<p><b>Язык музыки. С.С.Прокофьев Фрагмент кантаты «Александр Невский»</b> <i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	<p>Знает элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p>Оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представляет широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.)</p>
33.		<p><b>Урок-концерт. «Пусть музыка звучит и не смолкает»</b> Слушаниелюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>Умеет понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность;</p>

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА)

В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться	Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно	
	самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых	и полностью самостоятельно
<p><b>1.</b> Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ обогащения индивидуального музыкального опыта;</li> <li>√ развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство);</li> <li>√ понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>√ формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</li> <li>√ воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>√ организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ</li> </ul>	<p>Учащиеся могут продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p>Учащиеся могут воплощать в звучании голоса и различных инструментов образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.</p> <p>Они могут участвовать в обсуждении учебных проблем, высказывать собственное мнение в отношении и</p> <p>Учащиеся могут участвовать в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, могут представить широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).</p>	<p>Учащиеся могут продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, проявить интерес к отдельным видам музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся любят слушать звучание природы, могут выразить в звучании голоса или инструмента некоторые явления жизни и собственные настроения. Они проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.</p> <p>Они могут принять участие в обсуждении учебных проблем, затрагивающих их интересы.</p> <p>Учащиеся могут эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>
<p><b>2.</b> Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания</li> </ul>	<p>Учащиеся могут продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в</p>	<p>Учащиеся, формулируя и/или задавая уточняющий вопрос, могут продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>

<b>В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться</b>	<b>Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно</b>	
	<b>самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых</b>	<b>и полностью самостоятельно</b>
<p>художественного вкуса;</p> <p>У развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов;</p> <p>У получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p> <p>У понимания художественно-образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении;</p> <p>У углубленного понимания музыкальной речи как способа передачи информации, выраженной в звуках, общения со сверстниками;</p> <p>У передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p> <p>У моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <p>У получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>	<p>ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Учащиеся обнаруживают хорошо развитые музыкально-слуховые представления, показывают высокий уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса для выражения собственных идей и интерпретации художественных произведений.</p> <p>Учащиеся могут выражать художественно-образное содержание произведений в различных видах исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, импровизации и др.).</p> <p>Они могут использовать систему графических знаков для записи музыки, ориентации в нотном письме, «чтения» простейших мелодий (пения по нотам).</p> <p>Учащиеся могут передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Любят выступать в роли слушателей, критиков, могут оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> <p>Учащиеся охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Учащиеся обнаруживают достаточно развитые музыкально-слуховые представления, показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Учащиеся могут выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пении или инструментальном музицировании и др.).</p> <p>Они могут использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</p> <p>Учащиеся могут передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, любят выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Учащиеся могут участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших их различных музыкальных образов.</p>
<p><b>3.</b> Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки для:</p> <p>У расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного</p>	<p>Учащиеся могут исследовать многообразие музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на современную музыкальную жизнь страны.</p> <p>Учащиеся могут продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,</p>	<p>Учащиеся, при помощи наводящих или уточняющих вопросов, могут исследовать многообразие музыкального мира, проявляя эмоциональный отклик на какие-либо события в современной музыкальной жизни страны.</p> <p>Учащиеся могут продемонстрировать знания о</p>



<b>В процессе обучения учащиеся получают возможность научиться</b>	<b>Примеры учебных ситуаций, в которых учащиеся могут действовать успешно</b>	
	<b>самостоятельно или с помощью сверстников, взрослых</b>	<b>и полностью самостоятельно</b>
<p>социума;</p> <p>√ понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия;</p> <p>√ творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры;</p> <p>√ самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла;</p> <p>√ приобретения общечеловеческого опыта эстетического отношения к жизни, окружающему миру</p>	<p>музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Они могут определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Учащиеся узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов.</p> <p>Они могут проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Учащиеся могут исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> <p>Они могут определять содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Учащиеся могут узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Они могут с помощью уточняющих вопросов обнаруживать пристрастия в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Учащиеся могут исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>