

**2 класс**  
**«Музыкальное искусство»**  
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр

**Пояснительная записка**

Класс – 2, количество часов по учебному плану всего - 34, в неделю - 1 час.

При организации изучения музыки, выборе учебников и УМК, а также составлении поурочного планирования руководствуюсь следующими документами:

- стандарт общего образования по музыке;
- примерные программы по музыке;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по музыке.

План составлен на основе концепции развивающего обучения, реализуемой на основании учебно-методического комплекса «Искусство слышать» И.В. Кадобновой, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой, О.В. Кузьминой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, которые представлены в неразрывном единстве, объединенные восприятием музыки, эти ви-

ды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Идея **второго года обучения** выражается в формулировке *«как живет музыка»*. Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

- Первая включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

- Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

## **Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

***К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:***

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

***решать учебные и практические задачи:***

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать не случайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Максимальная нагрузка уч-ся, ч</b>	<b>Теоретическое обучение, часы</b>
1	«Всеобщее в жизни и в музыке»	8	8
2	«Музыка-искусство интонируемого смысла».	10	10
3	«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа	10	10
4	«Развитие» как становление художественной формы.	6	6
	итога	34	34

**Тематическое планирование по дисциплине  
«Музыкальное искусство» 2 класс**

Тема	Музыкальный материал для слушания	Музыка для исполнения	Домашнее задание	Примечания	Дата проведения урока
<b>Всеобщее в жизни и в музыке(8ч.)</b>					
<b>1 четверть</b>					
1. Всеобщее в жизни и в музыке	5 симфония Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере) С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	Р.н.п «Во поле берёза стояла», Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские песни	Поразмышлять о всеобщем в жизни и музыке	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Музыка живая?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	
2. Песенность, танцевальность, маршевость	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	Работа над репертуаром Р.н.п «Во поле берёза стояла», Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Популярные детские песни	Подбирать слова, отражающие содержание музыки		
3. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Знать названия пьес		
4. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Подбирать слова, отражающие содержание музыки		
5. Раскрытие в музыке	П.И.Чайковский «Сладкая	Работа над репертуаром	Подбирать слова,		

внутреннего мира человека	грёза», «Камаринская» , «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты		отражающие содержание музыки		
6. Всеобщее в жизни и в музыке	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская» , «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	Работа над репертуаром	Повторить слова песен		
7. Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке»	Угадай мелодию	Конкурс на лучшее исполнение	Закрепить основные понятия и термины	Подведение итогов творческого конкурса	
8. Урок-концерт	Любимые музыкальные произведения	Конкурс на лучшее исполнение		Подведение итогов творческого конкурса	
<b>2 четверть</b>					
<b>Музыка-искусство интонируемого смысла(10ч.)</b>					
1.Музыка-искусство интонируемого смысла	С.С. Прокофьев «Болтунья»	Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песни	Учиться распознавать интонации	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Живая музыка?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	
2.Интонация	С.В.Рахманинов в «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»	Работа над репертуаром: Р.н.п. «Новогодние поздравления	Выразительное чтение стихотворений		

		Овсени и Таусени, «Котёнок и щенок» Популярные детские песни			
3. О чем говорит и что выражает музыка?	А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал»	Работа над репертуаром	Распознавать интонации в музыке		
4. Изобразительность в музыке	А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	Работа над репертуаром	Распознавать интонации в музыке		
5. Интонация	Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	Работа над репертуаром	Анализировать интонации в музыке		
6. О чем говорит и что выражает музыка?	С.иТ.Никитины «Снег идёт»	Работа над репертуаром	Повторить термины и понятия		
7. Тест – викторина по теме «Интонация»	Угадай мелодию	Конкурс на лучшее исполнение	Передать интонации в собственном пении	Подведение итогов творческого конкурса	
8. Урок-концерт		Конкурс на лучшее исполнение		Подведение итогов творческого конкурса	

### 3 четверть

### Музыка-искусство интонируемого смысла (продолжение темы)

1. Музыка-искусство интонируемого смысла	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярные детские песни	Повторить термины и понятия	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта»	
--	---	---	-----------------------------	--	--

				«Живая музыка?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	
2. О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?	И.О. Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»	Работа над репертуаром: Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова Популярные детские песни	Распознавать интонации в музыке		
<b>«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)</b>					
3. «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	Ф.Шопен Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, cis-moll, прелюдии №7,20	Работа над репертуаром	Поразмышлять над темой урока		
4. «Живая» музыка	Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	Работа над репертуаром	Подобрать стихотворение, соответствующее настроению пьесы		
5. «Живая» музыка	К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум»	Работа над репертуаром	Нарисовать рисунок		
6. Музыкальная речь	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es-dur, f- moll	Работа над репертуаром	Подобрать иллюстрации к музыке		
7. Всё растёт, всё изменяется	Ф.Шуберт «Форель»	Работа над репертуаром	Подобрать иллюстрации к музыке		
8. Развитие в музыке	Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»	Работа над репертуаром	Повторить названия частей сюиты		
9.Итоговый урок-викторина по теме развитие в музыке	Музыкальная викторина	Конкурс на лучшее исполнение	Повторить термины и понятия	Подведение итогов творческого конкурса	

10. Урок-концерт	Любимые произведения	Конкурс на лучшее исполнение		Подведение итогов творческого конкурса	
<b>4 четверть</b>					
1.«Тема» и «Развитие»- жизнь художественног о образа	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни	Повторить слова песен	Конкурс в течение года на лучшего исполнителя, слушателя, сочинителя музыки, на лучшую творческую работу по теме: «По следам Пера Гюнта» «Живая музыка?», «Музыка и я», «Моё любимое произведение»	
2.«Тема» и «Развитие»- жизнь художественног о образа	Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	Работа над репертуаром: Колыбельная песня, «Разговор с кактусом», Популярные детские песни	Инсценировать песню		
<b>«Развитие» как становление художественной формы(6 ч)</b>					
3. Развитие в музыке	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром	Научиться различать особенности построения музыки		
4. Простые музыкальные формы	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром	Научиться различать особенности построения музыки		
5. Простые музыкальные формы	Работа по пройденному в году музыкальному материалу	Работа над репертуаром	Научиться различать особенности построения музыки		
6. Форма вариаций и	Работа по пройденному в	Работа над репертуаром	Повторить Понятия и		



рондо в музыке	году музыкальному материалу		термины		
7.Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы»	Музыкальная викторина	Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя	Знать названия произведений	Подведение итогов творческого конкурса	
8.Урок – концерт любимых произведений	Подведение итогов конкурса на лучшего слушателя музыки	Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя		Подведение итогов творческого конкурса	