

**3 класс**  
**«Музыкальное искусство»**  
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр

**Пояснительная записка**

Класс – **3**, количество часов по учебному плану всего - **34**, в неделю - **1 час**.  
При организации изучения музыки, выборе учебников и УМК, а также составлении поурочного планирования руководствуюсь следующими документами:

- стандарт общего образования по музыке;
- примерные программы по музыке;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по музыке.

План составлен на основе концепции развивающего обучения, реализуемой на основании учебно-методического комплекса «Искусство слышать» И.В. Кадобновой, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой, О.В. Кузьминой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, которые представлены в неразрывном единстве, объединенные восприятием музыки, эти ви-

ды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Основная идея содержания **третьего года обучения** отражение *истории и души народа в музыке России*. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу **на** вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии**.

- Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

- Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

**К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:**

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

**решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

|   |  |    |    |
|---|--|----|----|
| 1 | «Характерные черты русской музыки»   | 8  | 8  |
| 2 | «Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности.         | 12 | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса.   | 6  | 6  |
| 4 | Композиторская музыка для церкви.  | 2  | 2  |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. | 6  | 6  |
|   | итого  | 34 | 34 |

## Тематическое планирование «Музыкальное искусство» 3 класс

| Дата проведения урока                        | Тема   | Материал для слушания   | Домашнее задание         | Примечания   |
|--|--|---|--------------------------|--|
| <b>Характерные черты русской музыки(8ч.)</b> |  |   |                          |  |
| <b>1 четверть</b>                            |  |   |                          |  |
|  | 1.Интонационно-образный язык русской музыки              | М.И.Глинка<br>«Патриотическая песнь», хор<br>«Славься»из оперы «Иван Сусанин»,<br>«Камаринская»,<br>«Вальс – фантазия»,<br>«Я помню чудное виденье», «Ноченька» | Знать слова гимна России | Подготовка творческих работ, конкурс на лучшего исполнителя, слушателя русской песни |
|  | 2.Музыкальный портрет П.И.Чайковского                    | П.И.Чайковский<br>финал 4 симфонии,<br>«Средь шумного бала», «У камелька»,<br>«На тройке»   | Найти общее в музыке     |  |
|  | 3.Музыкальный портрет М.П.Мусоргского                    | М.П.Мусоргский»<br>«С няней», «В углу»,<br>«Средь шумного бала», сцены из оперы «Борис Годунов»,<br>«Богатырские ворота», «Гопак»,<br>«Трепак»                  | Найти общее в музыке     |  |
|  | 4.Интонационно-образный язык музыки русских композиторов | С.В.Рахманинов<br>Фортепианный концерт ре минор,<br>«Вокализ», «Ныне отпускаеши»  | Найти общее в музыке     |  |
|  | 5.Музыкальная культура России                            | Н.А.Римский-Корсаков<br>«Снегурочка»(ария Снегурочки, хор),<br>«Садко»  | Повторить понятия        |  |
|  | 6.Музыкальная культура России                            | А.П.Бородин<br>«Богатырская симфония», «Князь Игорь»  | Знать слова песен        |  |
|  | 7.Итоговый урок по теме:<br>«Характерные                 | Музыкальная викторина   | Термины и понятия        |  |

|   |   |  |                                |  |
|---|---|--|--------------------------------|--|
|   | черты русской музыки»   |  |                                |  |
|   | 8.Урок-концерт  |  |                                | Подведение промежуточных итогов  |
| <b>Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности(12ч.)</b> |   |  |                                |  |
| <b>2 четверть</b>   |   |  |                                |  |
|   | 1. Обрядовость - ведущее начало русского фольклора  | Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина  | Драматизация песен             | Подготовка творческих работ, конкурс на лучшего исполнителя, слушателя русской песни |
|   | 2. Героика в народном былинном эпосе  | Народный былинный эпос. Были «Алёша Попович и Тугарин(Сокольник), «Ой по морю было по морюшку», «Садко и морской царь» | Нарисовать рисунок             |  |
|   | 3. Знаменный распев   | Знаменные распевы  | Разыгрывание песен             |  |
|   | 4. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки                                      | «Как Иван-то ходит, бродит»  | Выразительное исполнение песен |  |
|   | 5. Частушки и страдания   | «Частушки под язык», «Дудик-дудик»   | Сочинить частушку              |  |
|   | 6. Танцевальные жанры   | Плясовые «Камаринская», «Калинка»,хоровод «Во поле берёза»   | Знать названия танцев          |  |
|   | 7.Урок- викторина по теме « Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности» | По теме четверти   | Термины и понятия повторить    |  |
|   | 8.Урок –концерт   |  |                                | Подведение промежуточных итогов  |
| <b>3 четверть</b>   |   |  |                                |  |
|   | 1.Инструментальн  | Казачья плясовая   | Узнавать на                    | Подготовка   |

|  |  |   |                                       |  |
|--|--|---|---------------------------------------|--|
|  | ые плясовые<br>наигрыши  | «Калинка»   | слух жанры<br>музыки                  | творческих<br>работ, конкурс<br>на лучшего<br>исполнителя,<br>слушателя<br>русской песни |
|  | 2.Обрядовые<br>песни   | «Не по погребу<br>бочонок», «Как не по<br>мосту»  | Узнавать на<br>слух жанры<br>музыки   |  |
|  | 3.Путешествие по<br>страницам<br>русской музыки                                      | Музыкальная<br>викторина и игра<br>«Путешествие по<br>страницам русской<br>музыки»                                    | Узнавать на<br>слух жанры<br>музыки   |  |
|  | 4.Урок- тест   |   | Узнавать на<br>слух жанры<br>музыки   |  |
| <b>Истоки русского классического романса(6ч)</b> |  |   |                                       |  |
|  | 5.Интонационная<br>сфера городского<br>музицирования                                 | Ковой-то нету,а мне<br>больно жаль»,песни в<br>исполнении<br>Ф.Шаляпина<br>«Ноченька», «Прощай<br>радость, жизнь моя» | Знать<br>стилевые<br>особенности      |  |
|  | 6. Крестьянская<br>песня и городской<br>салонный романс                              | «Сидел Ваня»,<br>«Выхожу один я на<br>дорогу», «Степь да<br>степь кругом»   | Знать<br>стилевые<br>особенности      |  |
|  | 7. Городская<br>лирика<br>(общепопулярная)<br>и старинный<br>романс                  | «Коробейники»,<br>«Светит месяц»,<br>«Тонкая рябина»,<br>«Утро туманное»,<br>«Домик – крошечка»                       | Знать<br>стилевые<br>особенности      |  |
|  | 8. Урок-<br>исследование:<br>взаимодействие<br>музыки<br>городского<br>музицирования | Обзорно<br>классический,<br>старинный романс и<br>песня   | Повторить<br>термины,<br>понятия      |  |
|  | 9. Тест по теме,<br>викторина  | Музыкальная<br>викторина  | Знать слова<br>песен                  |  |
|  | 10.Урок - концерт  |   |                                       | Подведение<br>промежуточных<br>итогов  |
| <b>Композиторская музыка для церкви(2ч.)</b>     |  |   |                                       |  |
| <b>4 четверть</b>                                |  |   |                                       |  |
|  | 1.Музыка для<br>церкви как часть<br>культуры России                                  | П.Г.Чесноков «Да<br>исправится молитва<br>моя»  | Сопоставить<br>музыкальны<br>е образы | Конкурс<br>«Знаток русской<br>музыки».   |

|   |   |   |                                |  |
|---|---|---|--------------------------------|--|
|   | 2. Композиторская музыка для церкви   | А.А.Аренский<br>«Помышляю день страшный»                                      | Сопоставить музыкальные образы |  |
| <b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре(6ч.)</b> |   |   |                                |  |
|   | 3. Обработки народных песен   | Инструментальные плясовые наигрыши ,старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» | Творческая работа              |  |
|   | 4.Композиторская музыка в русском стиле   | Обзор музыкальной картины России  | Творческая работа              |  |
|   | 5. Творческие работы по теме «Народная музыка»  | Обзор музыкальной картины России  | Творческая работа              |  |
|   | 6. Защита творческих работ  | Обзор музыкальной картины России  | Творческая работа              |  |
|   | 7. Итоговый тест по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре», викторина | Музыкальная викторина, итоги конкурса « Знаток – русской музыки»              | Повторить понятия и термины    | Подведение итогов творческих конкурсов |
|   | 8. Урок-концерт   |   |                                |  |