

4 класс «Музыкальное искусство»

В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр

Пояснительная записка

Класс – 4, количество часов по учебному плану всего - 34, в неделю - 1 час.

При организации изучения музыки, выборе учебников и УМК, а также составлении поурочного планирования руководствуюсь следующими документами:

- стандарт общего образования по музыке;
- примерные программы по музыке;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по музыке.

План составлен на основе концепции развивающего обучения, реализуемой на основании учебно-методического комплекса «Искусство слышать» И.В. Кадобновой, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой, О.В. Кузьминой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, которые представлены в неразрывном единстве, объединенные восприятием музыки, эти ви-

ды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Основная идея содержания **четвертого года обучения** — развернуть перед выпускниками начальной школы *музыкальную партитуру мира*, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чем и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь), а акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее»);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выразить готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от **начала** до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

4 класс «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр

Дата проведения	Тема	Материал для слушания	Домашнее задание	Примечания
Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)				
1 четверть				
	1.Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии	Гимн России,И.С.Бах «токката и fuga ре минор»	Знать слова гимна России	
	2.Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США	П .де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная»	Подготовка творческих работ:сообщений,и исследований	
	3.Специфика музыкального высказывания	В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш»,Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая»,финал 9 симфонии	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	4.Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи	Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия»,Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока - воровка»,Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы«Трубадур»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	5.Особенности западно-европейской музыки	Ф.Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	6..Соотнесение особенностей западной и русской музыки	И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский –Корсаков «Шехерезада»	Подготовка творческих работ:сообщений,и исследований	
	7.Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Подготовка творческих работ:сообщений,и исследований	
	8.Урок – «Музыкальное турне»	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики(8ч)				

2 четверть				
	1. Музыка мира сквозь «призму» русской классики	А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	Подготовка творческих работ, сообщений
	2. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	3. Путешествие в Италию	С.С.Прокофьев «Тарантелла»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	4. Путешествие в Испанию	М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	5. Путешествие в Японию	Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	6. Путешествие на Украину	«Веснянка», «Гопак»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	7. Тест по теме, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований	
	8. Урок - концерт	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
3 четверть				
	1. Музыкальное общение без границ	М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце» Ит. н. п	Подготовка творческих работ, сообщений	
	2. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина	«Перепёлочка», «Лявониха»	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	3. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Молдова, Казахстан, Балтия	«Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок»	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов	
	4. Музыкальные портреты выдающихся представителей	А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	

	зарубежных национальных музыкальных культур			
	5.Музыкальный салон как форма музыкального представительства	Г.Гусейнли «Цыплята»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	6. Музыкальный салон как форма музыкального представительства	А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	7. Музыкальный салон как форма музыкального представительства	А.Александров «Нас много на шаре земном»	Подготовка творческих работ	
	8.Творческие работы	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	9.Тест по теме, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	10 .Урок - концерт	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	

Искусство слышать музыку(9ч)

4 четверть

	1.Искусство слышать музыку	Обзор музыкальных произведений русских классиков	Подготовка творческих работ, сообщений	
	2.Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека	Обзор музыкальных произведений Западной Европы	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	3.Русская опера	М.И Глинка «Руслан и Людмила»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	4.Западная опера	В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	Сравнение стилей музыки разных композиторов	
	5.Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	По изученным музыкальным произведениям	Подготовка к защите творческих работ	
	6. .Обобщение проблематики - от	По изученным музыкальным	Защита творческих работ, сообщений	

	родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	произведениям		
	7.Защита творческих работ	По изученным музыкальным произведениям	Повторить термины, понятия	
	8.Итоговый тест, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений	
	9. Защита творческих работ	По изученным музыкальным произведениям	Знать слова песен	Защита творческих работ, сообщений